

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Бокситогорская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.1. УП. 1.2

«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»

/Ансамбль духовые и ударные инструменты/

Срок реализации учебной программы 3 года

/Возраст детей от 11 лет до 18 лет/

г. Бокситогорск

2022

Разработана в 2014 году в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств».

В 2017 году внесены изменения в пояснительную записку, примерные репертуарные списки в связи с Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Принято: Педагогическим советом Протокол №7 от 31.08.2022г.	Утверждено: Приказом МБОУ ДО «БДШИ» № 31 от 31.08.2022г.
--	---

Разработчик: Болясов П.В., преподаватель класса духовых и ударных инструментов МБОУ ДО БДШИ.

Рецензент:

Кокорина Галина Васильевна, зам. директора, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература:*
- *Учебная литература для ансамблей и оркестров*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль/оркестр» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Учебный предмет «Ансамбль/оркестр» входит в состав программы дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» /духовые и ударные инструменты/ и относится к предметной области «Исполнительская подготовка».

Одной из возможностей, позволяющих помочь в обучении юного музыканта, помогающих заглянуть в его внутренний мир, раскрыть его творческие способности, воспитать культуру исполнения, чувство ответственности, трудолюбие, артистизм, любовь к музыке являются занятия в ансамбле и оркестре духовых и ударных инструментов.

Ансамбль/оркестр - виды коллективного музицирования, которыми занимались во все времена и на любом уровне владения духовыми и ударными инструментами. Исполнительская техника в ансамбле предполагает целый комплекс средств выражения: с одной стороны - свободное владение инструментом каждым участником коллектива, с другой - координацию темпа, метроритма, динамики, артикуляции, тембров и ряда других элементов музыкального произведения.

Содержание программы учебного предмета «Ансамбль/оркестр» учитывает достижения мировой музыкальной культуры, российских традиций, культурно – национальные особенности региона и направленно на

создание условий для развития личности ребёнка, развития мотивации к познанию и творчеству, посредством дифференцированного музыкального развития каждого ребёнка, взаимодействия с семьёй и удовлетворения социального заказа. Коллективное музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя настоящими музыкантами.

Данная программа позволяет решить ряд взаимосвязанных проблем, с которыми сталкиваются обучающиеся и преподаватели в процессе обучения: повышение заинтересованности, формирование чувства коллективизма и ответственности, чрезмерного сценического волнения.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.
2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.
3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Каждый из трех уровней должен предполагать универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Реализация учебного предмета «Ансамбль/оркестр» рассчитана на 3-летний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы – от 11 до 15 лет.

Занятия проходят в мелкогрупповой форме.

Недельная нагрузка по предмету «Ансамбль/оркестр»:

- 2 класс – 0,5 часа (индивидуальная форма проведения урока);
- 3 класс – 1,5 часа (групповая форма проведения урока).

Продолжительность учебных занятий с 1 по 3 годы обучения составляет 34 недели в год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль/оркестр» при 3-летнем обучении составляет 323 часов. Из них: 187 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

1.4. Сведения о затратах учебного времени

Виды учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1 год		2 год		3 год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	102
Аудиторные занятия /в неделю, по полугодиям, в год/	0,5	0,5	0,5	0,5	1,5	1,5	
	8	9	8	9	24	27	
	17		17		51		85
Самостоятельная	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	

работа/в неделю, по полугодиям, в год/	8	9	8	9	16	18	
	17		17		34		68
Максимальная учебная нагрузка в неделю, по полугодиям, в год/	1	1	1	1	2,5	2,5	
	16	18	16	18	40	45	
	34		34		85		153

1.5. Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебному предмету «Ансамбль» проводятся в 1-2 классах в индивидуальной форме (от 2-х человек).

Занятия по учебному предмету «Ансамбль» проводятся 3 классе в мелкогрупповой форме (от 2 до 5 человек)

Продолжительность академического часа – 40 минут, индивидуальная форма урока 0,5 часа - 20 минут.

1.6. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Ансамбль/оркестр» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о коллективном музицировании в классе ансамбля и оркестра, формирования практических умений и навыков игры на духовых и ударных инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- обучение навыкам ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- приобретение навыка слышания оркестровых партий, понимания дирижерских жестов;
- развитие навыков публичного выступления и артистизма;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

1.7. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на **гитаре**, народной музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на **???**; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Знакомство с инструментом, его ролью и функциями в ансамбле. Игра в ансамбле с педагогом, исполняющим ведущую партию. Начальные упражнения в дуэте. Динамические упражнения для согласованной фразировки: одновременное начало и окончание звука, увеличение и уменьшение силы звука. Пьесы должны содержать четкую мелодическую линию с простейшим ритмическим рисунком. Ритмический рисунок может совпадать в обеих партиях. Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат.
2 четверть	Штрихи, non legato, staccato. Согласованность артикуляции в дуэте (идентичная или контрастная). Знакомство с основной тембровой палитрой

	инструментов и ее функциями в ансамбле. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
--	---

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Работа над динамическим балансом в ансамбле, синхронностью метроритма и темпа.
4 четверть	Распределение ролей в ансамбле: существование ритма «руководящего» и ритма «подчиняющегося». Умение одному из партнеров дать аффтакт едва заметным движением головы на начало произведения, а также на последний аккорд произведения. Согласованность динамики.

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Повторение пройденного материала. Расширение репертуара. Работа над многоголосием в ансамбле. Умение исполнить свой голос со своим «индивидуальным» характером. Осознание роли каждой партии: мелодии, аккомпанемента, басовой функции в разучиваемом произведении.
2 четверть	«Вживание» в художественный образ произведения, умение определить характер - радостный или грустный, танцевальный или песенный, лирический или грациозный и т.д. Совершенствуются средства музыкальной выразительности - более широкое использование динамических оттенков. Ведется работа над характером произведения.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Работа над динамическими уровнями произведения: горизонтальным - чередование сменяющих друг друга динамических уровней, вертикальным - сочетание различных по силе фактурных линий и пластов. Динамический баланс произведений, нюансировка, особенность звучания разных партий.
4 четверть	Отработка концертного выступления. Поведение на эстраде: выход на сцену, уход со сцены. Воспитание силы воли, умения справляться со сценическим волнением.

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Работа над средствами передачи музыкального образа. Осознание структуры музыкального произведения: кульминация, фразировка.
2 четверть	Совершенствование техники ансамблевой игры. Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков, простые пьесы с полифонической фактурой.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Воспитание умения ровно проводить мелодическую линию, когда она передается от одного инструмента другому. Воспитывается чувство коллективного ритма. Практикуется игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.
4 четверть	Повторение пьес, вошедших в концертный репертуар.

	<p>Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки. Используется более целесообразная аппликатура, применяются различные способы звукоизвлечения, приемы игры, уделяется внимание штрихам (стаккато, легато). Продолжается работа над динамическим разнообразием. Вырабатывается общий критерий для определения силы звучности наиболее распространенных динамических оттенков: p, mp, mf, f.</p>
--	--

2.2. Годовые требования

Учебный предмет «Ансамбль»

1-2 класс

Требования первого и второго годов обучения содержат примерный список произведений, разработанных для ансамблей с учетом индивидуальных возможностей каждого учащегося. За два года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Примерные репертуарные списки для исполнения на контрольных уроках и переводных зачётах:

Первый год обучения

Стартовый уровень:

И. Бах «Ария»

Белорусская народная песня «Перепёлочка» обработка Б.Маркина

Х. Бот Manhattan Rag

Базовый уровень:

И. Красильников «Надо знать»

М. Мусоргский «Вечерняя песня»

Продвинутый уровень:

И. Плейель Анданте (C-dur)

И. Плейель Дуэт (C-dur)

Второй год обучения

Стартовый уровень:

Белорусская народная песня «Перепёлочка» обработка Б. Маркина

Г. Гладков «Я на солнышке лежу»

Базовый уровень:

И. Красильников «Надо знать»

М. Мусоргский «Вечерняя песня»

Продвинутый уровень:

И. Плейель Адажио (G-dur)

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

Учебный предмет «Ансамбль»

3 класс

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков коллективного музицирования, подготовку к концертам. Уровень сложности программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки.

Третий год обучения

Стартовый уровень:

И.С. Бах Менуэт

Д. Гершвин Summertime

Базовый уровень:

И. Космачёв «Песенка чучела»

М. Легран «Шербургские зонтики»

Продвинутый уровень:

И. Плейель Менуэт (A dur)

Э. Григ Вальс.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- сформирован комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста в коллективе;
- имеет навыки воспитания слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения в коллективе;
- показывает наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет читать с листа несложные музыкальные произведения;
- владеет навыками репетиционно - концертной работы в коллективе.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля учащихся являются:

- промежуточная аттестация учащихся,
- отчетный концерт.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);

- переводные зачеты (дифференцированные);
- отчетные концерты;
- контрольные уроки в конце каждой четверти.

Участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступление в городских концертах приравнивается к выступлению на контрольном уроке или зачету. Зачеты могут проходить также и в виде отчетных концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Формы промежуточной и итоговой аттестации по годам:

Годы обучения (классы)	Форма аттестации
1	Контрольные уроки, зачеты
2	Контрольные уроки зачеты
3	Итоговый зачет

4.2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 <i>(отлично)</i>	технически безупречное исполнение программы; исполнительская свобода; раскрытие художественного содержания произведений; синхронность ансамблевого или оркестрового звучания как единое понимание и чувствование партнерами темпа и ритмического пульса, динамического развития; яркое и выразительное исполнение программы наизусть; сохранность музыкальной формы; индивидуальное отношение к исполняемым произведениям.
4 <i>(хорошо)</i>	достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения; индивидуальное отношение к исполняемому

	произведению, при незначительных погрешностях в синхронности исполнения и динамическом развитии; целостность исполняемых произведений.
3 <i>(удовлетворительно)</i>	ограниченность исполнительских возможностей; неяркое, необразное исполнение ошибки, остановки, нет осмысленного и индивидуального отношения к исполняемым произведениям.
2 <i>(неудовлетворительно)</i>	пропуски занятий без уважительных причин; неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы; недопуск к выступлению на отчетный концерт.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Организация деятельности ансамбля или оркестра – дело творческое. Успешность творческого и воспитательного процессов зависит от подготовки и знаний руководителя как организатора, преподавателя, а также от умения общие положения методики преломлять в своей творческой индивидуальной работе.

На уроке необходимо создать радостную, приятную атмосферу, обеспечивающую учащимся психологический комфорт, уверенность в своих силах и возможностях.

Обучающиеся обладают разными музыкальными способностями и физическими данными. Первое, с чего начинается работа ансамбля или оркестра, - это подбор участников коллектива, равных по своей музыкальной подготовке и владению инструментом. Учитывая музыкальные и технические возможности обучающихся, они распределяются по партиям и занимают свое место в коллективе.

Каждый участник коллектива должен быть расположен таким образом, чтобы иметь возможность слышать и видеть участников коллектива (обычно это полукруг). Размещение участников коллектива должно быть стабильным, не изменяться в зависимости от помещения, в котором приходится репетировать и выступать, - напротив, от расположения зависит, какая комната должна быть избрана для репетиций и как нужно оборудовать сцену для выступления. Расстояние между исполнителями должно обеспечивать слитное, цельное звучание и в то же время свободу игровых движений каждого участника ансамбля.

Одной из задач преподавателя при проведении репетиции является достижение максимальных результатов при минимальных затратах энергии и времени учащихся. Поэтому очень важен темп репетиции, на репетиции всегда должна звучать музыка, прерываясь лишь для ясных и четко сформулированных замечаний педагога определенным исполнителям.

Партия участника коллектива должна быть оформлена грамотно и аккуратно во избежание неточностей во время исполнения. Все штрихи, мельчайшие нюансы, аппликатура должны быть проставлены в партии.

Важным фактором в развитии коллективного исполнительства является репертуар. Это народная песенно-танцевальная музыка, переложения классической музыки, оригинальные сочинения. Вместе с тем возрос интерес к эстраднему и фольклорному направлениям, расширилась практика аккомпанементов.

Выбирая репертуар для детского ансамбля или оркестра, педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения, соблюдая дидактические принципы доступности. Недопустимо включение в репертуар произведений, превышающих музыкально-исполнительские (художественные и технические) возможности обучающихся и не соответствующие их возрастным особенностям. Работа участников коллектива над такими произведениями становится препятствием для их музыкального развития и не дает положительных результатов. При выборе репертуара руководителю приходится не только опираться на учебные программы, свой вкус и желания, но учитывать целый комплекс условий и факторов: репертуар должен соответствовать исполнительскому уровню учащихся, быть интересным для участников и слушателей, достаточно разнообразным, чтобы с ним можно было принимать участия в различных концертах.

Важно, чтобы коллектив имел в своем репертуаре пьесы, которые можно было бы использовать для различной аудитории, на различных мероприятиях. Каждый концерт требует соответствующих по характеру и содержанию пьес, которыми можно было бы открыть и завершить выступление, создать определенное эмоциональное состояние у слушателей.

Опыт и стаж преподавателя не должны приводить к раз и навсегда найденным и ко всем одинаково применяемым догмам, к шаблону в обучении. Система, включающая в себя основные принципы и главные

задачи обучения, должна быть незыблемой. Методика же, определяющая пути к практическому решению этих задач может быть разной. В умении найти для ансамбля учащихся наилучший путь и темп развития проявляется диалектика педагогической работы. Преподаватель должен быть не только хорошим музыкантом и исполнителем, но и хорошим чутким наблюдателем и знатоком души ребенка.

VI. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Нотная литература

1. Дж. Гарибольди 6 легких дуэта ор. 145 для 2-х флейт
2. Ф. Девьен 6 дуэтов ор. 82 для 2-х флейт
3. Дж. Бриччальди. Диалоги (16 дуэтов) для 2-х флейт
4. Б. Бербигье 6 дуэтов ор. 59 для 2-х флейт
5. Ф. Бах 6 дуэтов для 2-х флейт
6. Школа игры для духового оркестра (ансамбля). Сост. Н. Михайлов, Е. Аксенов, В. Халилов, С. Суровцев, Д. Браславский.
7. Школа коллективной игры для духовых оркестров. Учебно-методическое пособие. Р. Петров.
8. Упражнения для ансамблей духовых инструментов. Настройки, гаммы, длинные ноты, упражнения.
9. Е. Васильев Курс обучения игры в духовом оркестре (ансамбле).
10. Методическое пособие для начинающих ансамблей. Сост. М. Гезунгейт. Иркутск.
11. Как организовать ансамбль саксофонистов. Пособие для руководителей. В. Рунов.
12. Духовой оркестр. Краткий очерк. И. Губарев.
13. Альбом пьес для духового оркестра. Сост. Ю. Губарев и П. Шпитальный.
14. Хисамутдинов И.И. Пьесы для брасс-квинтета. – Уфа: РУМЦ МКНП РБ, 2007.
15. Д. Гарибольди 6 легких дуэтов для 2-х флейт. Оп. 145.

6.2. Список методической литературы

1. В.Н. Апатский О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
- 2 В.Н. Апатский Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Л.Г. Арчажникова Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Б. Асафьев Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. П. Барановский Е. Юцевич Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. В. Березин Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. А. Ривчун Школа игры на саксофоне. – М., 2001
8. Н.В. Волков Проблемы и методы эффективного обучения музыканта - духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно - практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Н.В. Волков Проблемы развития творческого мышления музыканта - духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Н.В. Волков Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
11. Н.В. Волков Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах).

- /Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
12. А. Володин Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. А. Володин Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр.Л., 1987. С.96.
14. Н. Гарбузов Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
15. В. Григорьев Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М.,1986. С. 65-81
16. Л.А. Грищенко Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург,1994
17. Б. Диков О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
18. П.Н., Евтихийев Г.А. Карцева Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994.С.43-54.
19. А.Я. Зис Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
22. Л.Н. Логинова О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
23. Е.Н. Маркова Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
24. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

25. Ю. Рагс Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами./Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
26. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
27. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
28. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
29. Ю.А. Усов История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
30. А.А. Федотов Методика обучения игре на духовых инструментах. М.,1975
31. Античная музыкальная эстетика. – М.: Музыка, 1960.
32. В. Березин Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. – М.Институт общего среднего образования РАО, 2000.
33. Ч. Бёрни Музыкальные путешествия по Франции и Италии. – М., 1961.
34. Б. Диков Методика обучения игре на духовых инструментах. Изд. 2. – М.: Музыка, 1973.
35. И. Кванц Опыт наставления по игре на поперечной флейте //Дирижёрское исполнительство. – М.: Музыка, 1975.
36. С. Левин Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Л.: Музыка, 1973.
37. Музыкальная эстетика Средневековья и Возрождения. – М.: Музыка,1966.
38. Ю. Усов Состояние методики обучения игре на духовых инструментах и пути дальнейшего ее совершенствования // Проблемы музыкальной педагогики (ответственный редактор М.А. Смирнов). – М.: Московская госуд. консерватория, 1981.
39. Ю. Усов История зарубежного исполнительства на духовых инструментах.– Изд. 2. – М.: Музыка, 1989.